



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ГАВРИЛОВ
Имя	ИВАН
Отчество	АНДРЕЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание №1. 1-Т 2-В 3-Б 4-Д 5-А

Задание №2 Постмодернизм. М.в. Бомми сина-
робота Энди Ворхса создана как арт-объект
не имеющий изначального смысла, т.к. потерявший
связь с изначальным - симулякр. Подпись насто-
ящего на вымысел и у Энди Ворхса.

Задание №3 Косерта.

Задание №4.

Произошло в 2023г
4 5 7 10

Случилось раньше
3 6 9 2

Вымысел.
#81.

Задание №6

1. Картина 1 - Интернациональная культура
Картина 2 - Народная
Картина 3 - массовая

2. Критерии для разделения культур являются:
1. Наличие / отсутствие авторства; 2. Направленность
на коммерцию; 3. Анонимность для зрителя - про-
сто потребления, требования особых умений, навыков
для потребления.





3. Социология масс / Философия масс.

Блок II Эссе.

В современном мире обществе большое количество институтов претерпевают изменения. В предложенном отрывке Ева Минц замечает то, как под воздействием информатизации, СМИ, компьютеризации происходят метаморфозы в институте брака и отношений. В отрывке выделяют две основные идеи о причинах нестабильных отношений: ошибка в понимании различия между любовью и интересом, проблема повседневности в семейной жизни.

В первом отрывке Ева Минц говорит о том, как современная повседневность отношений изменилась и стала требовать «подтверждения индивидуальности» и «обеспечивать социальное признание». Действительно, в информационном обществе произошло



существование ценностей от материалистических к постматериалистическим по Умурсорту. Например, в XIX веке действительно ~~была~~ потребовалась достоянная система воспитания и безопасности, которую обеспечивали верный муж, была выше знаков внешнего мира. Теперь же принадлежность к семье и самореализация взяли верх, а знания и компетенции, и поддержка внешнего мира играют роль. Основными элементами второго отрывка о кризисе брачных отношений является воздействие массовой культуры на понимание собственного жизни. Внимание СМИ на формирование представлений об отношении в процессе социализации очень велико. Это происходит потому, что индивидуум ориентируется своего жизни на основе подражания понравившемуся образцу.

В предложенном отрывке Умурс дискути-



редя с пониманием эзистенциальных об понимании
личности субъекта по совокупности поступков. Эзистен-
циализм нам говорит: "личность формируется
в моменты смерти", от этого момента суждения о
ней, лишь суждение о поступках. Но Шмидт с этим
споря и пишет: "механизм парадоксальный разо-
творения является основой личности... организо-
вываются две категории: категория личности и ко-
тегория отклонений". То есть для избежания разо-
творения мы должны раздвинуть предположения
о личности и о суждениях её поступков.

Таким образом Шмидт спорит с традиционным
эзистенциализмом^{эти} представляющим которого явля-
ются И. А. Сартр, А. Камю, С. Жюльетто, С.
М. Жюльетто.

В отрывке рассматривается множество



социальные явления. Например тезис о спроектировании социальных отношений описывали Бергер и Мукиман. Они говорили, что ценности, а значит и социальная жизнь проходят этапы: описываемости, стандартизации, гомогенизации. Бергер и Мукиман согласились бы с Шмидом особенно на примере со стандартизацией через воздействие медиаобразов.

Через все эти этапы проходит идея бюрократии. Одно. Жизнь ~~населения~~ ^{контролируется} ~~населения~~ ^{автоматизированно} со всех сторон: это делается через элиту, региональные органы власти от дачи и коммунары, стандартизация отношений образования. Это очень живая проблема современного общества особенно на фоне цифровизации и сбора персональных данных цифровыми сервисами. Например уже навязывается потребность с помощью регионов внедрения алгоритмов.





Может быть, имеет о завышенных ожиданиях
связанные с надеждой улучшить своё социальное
положение. Брак как социальный аспект исследовал
Александр Сорокин. Этот процесс хорошо заметен
на примере Золушки. Вообще "Золушка" сказка
интерпретируемая как изобразительная проблема в отно-
шении и могла бы стать аргументом Чехову. Фантазия
и Золушка соединили друг о друга по действительности, ка-
чествами как простота, почтительность, изобразительная
стереотипизация королевской особа-домохозяйка.

Может быть, в отрывках подняты также
важные вопросы как повседневность и отношения к
личности. Но несмотря на их необычайно значе-
мость и глубинную потребность исследования решения
порой можно найти и в сказке.

